

A group of people, primarily wearing red shirts and blue pants, are gathered outdoors at sunset. They are holding up long, thin wooden strips and circular wooden rings, creating a dynamic, abstract sculpture against the bright, cloudy sky. The scene is backlit by the sun, creating a strong silhouette effect. In the foreground, the back of a person in a light blue shirt and yellow pants is visible on the left. On the right, a man in a grey polo shirt and glasses stands looking towards the group. A woman in a black dress and a red cap is also visible. The overall atmosphere is one of artistic celebration and community.

Remix Factory 1993/2023

# Présentation

En 1993 je créais en collaboration avec le sculpteur britannique Richard Deacon la pièce Factory. Complices, nous imaginions cette fabrique d'un nouveau genre, peuplée « d'ouvrier- danseurs » soucieux de dégager un espace inédit au mouvement et à la sculpture. L'implication du corps dans l'acte et dans l'espace était le fondement de l'œuvre. Tout en préservant l'exigence d'une recherche chorégraphique et plastique, le partage de l'environnement scénique avec le public a fait de ce spectacle un événement, une des premières expériences immersives et participatives, où cohabitent corps public et corps dansant. Factory est emblématique dans mon parcours artistique : une relation des plus abouties avec le plasticien, des costumes signés Dominique Fabrègue, une succession d'interprètes des plus talentueux\*. Cette pièce constitue un répertoire de danse contemporaine marquant au tournant des années 1990/2000. Il est rare en danse d'avoir la possibilité d'interroger la trajectoire d'une œuvre, ou comment à partir de principes et de corpus communs, elle se modélise dans le temps jusqu'à cette nouvelle étape de transmission à de jeunes artistes 30 ans plus tard. Remettre l'ouvrage sur le métier, c'était prédestiné pour une pièce qui traitait dans une ambivalence joyeuse du travail et du jeu. Pour autant, Remix Factory n'est pas une reconstruction à l'identique mais plutôt une réinterprétation.

Dans le cadre du programme de formation/laboratoire Campus#1, j'ai pu initier la rencontre avec dix jeunes artistes chorégraphiques. Accompagné de Jean-Christophe Paré, Shlomi Tuizer et Edmond Russo, l'ensemble du groupe a procédé à une relecture des différentes versions de Factory dans leurs composantes culturelles et artistiques : en s'appuyant sur les archives et les ressources vidéographiques ou textuelles. La mémoire corporelle a été aussi largement sollicitée et précieuse quand il a fallu s'imprégner des matériaux gestuels. À l'aune de trente années, les processus de relecture et de transmission, les enjeux de déconstructions ont été fertiles pour imaginer de nouvelles projections possibles du dispositif chorégraphique. Ils ont permis la conception et la scénarisation d'une nouvelle forme chorégraphique, une nouvelle partition modulaire et ouverte qui réinvente les notions de pluri-frontalités et d'espaces partagés avec le public, ainsi que leurs immersions plastiques et musicales.

Hervé Robbe

\*Catherine Tsekenis, Emmanuelle Huynh, Françoise Rognerud, Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, Catherine Legrand, Élise Orlandeguy, Shlomi Tuizer, Nicolas Héritier, Edmond Russo, Anna Hedmann, Arianne Guitton, Émeline Calvez, Romain Cappello, Virginie Mirbeau, Cristina Clark, Yoshifumi Wako





# Distribution

- **Hervé Robbe** : Chorégraphe
- **Shlomi Tuizer** : Assistant chorégraphique
- **Edmond Russo** : Assistant chorégraphique
- **Jean-Christophe Paré** : Conseil et regard extérieur
- **Richard Deacon** : Sculpteur
- **Robin Camus** : Régisseur général
- **Yves Godin** : Créateur lumière
- **Jean-François Domingues** : Créateur sonore
- **Bl!ndman Kwartet - Éric Sleichim, LFO** : Musique
- **Constance Pidoux, Alexandra Fribault, Elisa Manke, Iris Brocchini, Aure Barbier, Polonie Blanchard, Louis Macqueron, Charles Noyerie, Clément Carre, Matteo Real** : Interprètes

# Productions et soutiens




**Production déléguée :** Pôle Création chorégraphique de la Fondation Royaumont

**Coproduction :** Compagnie Travelling&Co, La Compagnie Travelling&Co est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Les Amis de Royaumont s'associent collectivement, depuis 50 ans, au projet de la Fondation. En 2023, l'Association poursuit son aide historique aux jeunes talents par l'attribution de bourses et soutient l'animation artistique du monument.

A group of performers in red shirts and blue pants are holding up long, curved wooden ribbons in a circle on a blue mat. They are surrounded by a large audience of people watching the performance. The scene is outdoors on a grassy area with trees in the background under a clear blue sky.

# Biographies

# Hervé Robbe

**Chorégraphe et Directeur Artistique du Pôle Création  
Chorégraphique de la Fondation Royaumont**

Parallèlement à des études d'architecture, il se forme en danse à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Sa carrière d'interprète débute en dansant le répertoire néoclassique et contemporain. Il commence sa production chorégraphique en 1987, au sein d'une première compagnie Le Marietta Secret. En 1999, il est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie. Il fait le choix en janvier 2012 de continuer son aventure d'artiste au sein d'une nouvelle compagnie, TRAVELLING & CO. Tout en y réalisant son travail de création, il prend les fonctions de directeur artistique du Pôle Création Chorégraphique à la Fondation Royaumont en avril 2013. Il y initie entre-autre des programmes de formation et de recherche : Prototype, Dialogues, Praxis#, Le laboratoire - chorégraphique#, Opus# et Campus#. Depuis 36 ans, son parcours artistique est jalonné de plus de 80 créations aux formats protéiformes. Spectacles, films, installations et expositions ont suscité de riche et multiple collaboration artistique. Tous ces projets ont été présentés en France et à l'international. Hervé Robbe est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.



# Shlomi Tuizer

Assistant chorégraphique

Shlomi Tuizer débute sa carrière à la Batsheva Dance Company où il interprète, notamment, les pièces d'Ohad Naharin, William Forsythe, Angelin Preljocaj, Jiri Kylian, Russel Maliphant. Par la suite, il collabore avec plusieurs chorégraphes en France et à l'étranger, parmi lesquels Hervé Robbe, Joanne Leighton, Lionel Hoche, Wally Cardona et Fabrice Lambert. En 2005, il fonde avec Edmond Russo la compagnie Affari Esteri. Parallèlement il approfondit une démarche chorégraphique à la lisière de la création artistique et d'un engagement pédagogique, développant son expérience de la transmission dans de nombreuses structures. Depuis 2016, il est conseiller artistique et pédagogique de Coline, la Formation professionnelle du danseur interprète.



# Edmond Russo

Assistant chorégraphique

Danseur, chorégraphe et pédagogue, Edmond Russo débute sa carrière d'interprète au sein du Ballet de l'Opéra National de Lyon où il est interprète, entre autres, pour Maguy Marin, Bill T. Jones, Stephen Petronio, Joachim Schlomer, Dominique Bagouet, Jean Claude Gallotta, William Forsythe, Jiri Kylian et Angelin Preljocaj. Par la suite, il entame une longue collaboration avec le chorégraphe Hervé Robbe en tant qu'interprète et assistant et collabore aussi pendant plusieurs années avec la chorégraphe Joanne Leighton. Il fonde la compagnie Affari Esteri avec Shlomi Tuizer en 2005. Parallèlement à ses projets de création, il fait partie de l'équipe pédagogique du CNSMD de Paris. Il est invité régulièrement à enseigner au sein de compagnies et diverses structures de formation du danseur.



# Jean-Christophe Paré

Conseil et regard extérieur

Jean-Christophe Paré débute son parcours d'interprète au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris. Nommé Premier danseur en 1984, il défend, au sein du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris, la possibilité d'ouvrir de nouvelles voies d'exploration du travail de l'interprétation. De 2000 à 2007, il intègre l'inspection danse du Ministère de la Culture. Il dirige ensuite les départements danse de l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis du CNSMD de Paris. Depuis 2014, il intervient régulièrement lors des formations de chorégraphes de la Fondation Royaumont.

# Richard Deacon

Sculpteur

Depuis le milieu des années 1970, Richard Deacon développe une sculpture abstraite et géométrique. Bois, verre, résine, béton, acier galvanisé, inox, aluminium, 10 PVC, il crée des structures irrégulières et circonvolutives, parfois intriquées, enchevêtrées, souvent ondulées. Pour aboutir à ces formes fluides, il recourt notamment à la suture, et il emploie aussi rivets, vis, emboîtements... En 1987, il reçoit le prestigieux Turner Prize. Actuellement, le travail de Richard Deacon est représenté notamment par la Lisson Gallery (Londres, New York, Milan), la Galerie Marian Goodman (Paris, New York, Londres), la Galerie Thaddaeus Ropac (Salzbourg, Paris, Pantin, Londres), la Galerie Thomas Schulte (Berlin).







# Constance Pidoux

Interprète

Inspirée depuis l'enfance par les rythmes et mélodies jouées par ses deux parents violoncellistes, Constance se tourne très jeune vers le piano. Désireuse de s'affranchir de la tradition familiale, elle décide d'emprunter un chemin différent et commence donc les cours de danse. Elle se forme auprès de Peter Goss, Catherine Chatelain avant d'intégrer le CNSMDP, où elle évolue dans les classes d'Edmond Russo, Nathalie Pubellier, Cheryl Therrien puis obtient son diplôme en 2021. Parallèlement à ses études, elle participe à des stages notamment à la Martha Graham Dance School grâce à une bourse.

# Louis Macqueron

Interprète

Louis est un danseur né à Toulouse. Il se forme au conservatoire puis poursuit ses études à l'École Supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il en sort diplômé en juin 2020. Après sa formation, il danse pour la reprise de So Schnell de Dominique Bagouet par Catherine Legrand, puis il rejoint la compagnie les Gens Charles sur des projets de créations et de sensibilisations. Il est également interprète pour Pedro Pauwels. 12 En 2022 il rejoint la compagnie BeauxChamps pour la création Rapides et participe au ballet-bouffon Platée, chorégraphié par Laura Scozzi à l'Opéra National de Paris.





# Alexandra Fribault

Interprète

Elle commence la danse dans divers associations vendéennes. En 2010, elle intègre la Compagnie amateur Force Jazz. De 2014 à 2016 elle est parallèlement au Conservatoire de La Roche sur Yon. En 2016, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Diplômée du premier cycle supérieur contemporain en 2020, elle poursuit ses études avec le Master Répertoire et Création, qu'elle obtient en Juin 2022, tous deux avec la mention « très bien». Actuellement, elle est interprète pour Maud Le Pladec.

# Matteo Real

Interprète

Après 5 ans de formation classique au Conservatoire Supérieur de Paris et l'obtention de son diplôme professionnel, il achève son cursus au sein du Master de répertoire et création depuis maintenant deux ans. L'occasion pour lui de pratiquer et prendre goût à des matières de danse contemporaines très variées. Simultanément, quelques expériences professionnelles au sein de Ballets comme ceux de Toulouse ou Bordeaux ont confirmé son désir d'intégrer une compagnie dans laquelle il pratiquerait un répertoire contemporain. À ce titre, il entame une saison en septembre 2023 dans la compagnie nationale de Malte.





# Elisa Manke

Interprète

Elle intègre le Conservatoire Côte basque à 14ans. Elle entre ensuite au CNDC d'Angers où elle étudie en profondeur le champ chorégraphique contemporain, et peaufine sa singularité et sa sensibilité artistique. Dans le cadre de ses études, elle rencontre des personnalités marquantes tel que Carolyn Carlson, Alberto Del Saz ou Ohad Naharin. Elle effectue des stages en résidence avec Hervé Robbe, Ashley Chen, le collectif ÈS et Christophe Garcia. Diplômé du CNDC en 2021, elle travaillera par la suite pour Ashley Chen, le collectif ÈS et la compagnie Noesis.

# Clément Carre

Interprète

Né en 1994, Clément débute la danse par la pratique du hip-hop à l'âge de 8 ans. Après avoir obtenu son Master en Finance à l'Université Paris Dauphine en 2018, il s'engage pleinement dans le milieu de la danse. Il se forme en danse jazz au Broadway Dance Center à New York et intègre le Jeune Ballet Européen à Paris. Il poursuit sa formation professionnelle en danse contemporaine à Coline, où il goûte au savoir de la pédagogie de Shlomi Tuizer, et interprète un large répertoire. Il intègre ensuite les créations de plusieurs compagnies et continue son travail d'interprète au côté d'Hervé Robbe, Emeline Nguyen et Perrine Valli.





# Polonie Blanchard

Interprète

Née à Granville le 2 juillet 1999, Polonie commence ses études artistiques au conservatoire de Toulouse en 2007 en violoncelle et en danse. En 2018, elle obtient son DEC en danse contemporaine. La même année, elle est admise à la formation professionnelle du danseur interprète « Coline » pour 2 ans. En 2021 elle débute avec Loyse Colette la création d'un duo : Affluences. Elle participe aussi à Opus#1 à Royaumont en août 2021. En décembre 2022, elle intègre la compagnie Beaux-champs, et commence à travailler avec Bruno Benne pour sa nouvelle pièce Rapides.

# Charles Noyerie

Interprète

Né le 24 juin 2000 à Lyon, Charles commence la danse sportive à l'âge de 8 ans. A l'âge de 14 ans, il s'inscrit en tant que compétiteur international et il est sacré Champion de France Latines (2014/2017) et Standards (2015). Il sera admis à Coline pour la promotion 2020-2022 où il rencontrera de nombreux chorégraphes pour des reprises ainsi que des créations comme Maguy Marin, Hervé Robbe, Ambra Senatore, Christian Ubl, Thomas Lebrun ou Joanne Leighton. Il poursuit ensuite son parcours d'interprète au côté de Georges Appaix et d'Hervé Robbe.





# Iris Brocchini

Interprète

Après un passage en Inde, où elle pratique le yoga et le kathak, Iris Brocchini, se forme au CNDC d'Angers, de 2017 à 2020, en danse contemporaine. En 2021, elle interprète Bodies in Urban Spaces de Willi Dorner. En 2022, elle danse pour Jean Christophe Boclé dans Partition(s). En cette même période, elle rejoint la Belgique où elle croise des chorégraphes comme Jason Respilieux et Julien Carlier. En parallèle, elle se lance aussi dans la création en présentant, Trigger of Tricks, au théâtre Mandapa à Paris, une pièce qu'elle a créée avec Garance Débert et Elie Fonfrède.

# Aure Barbier

Interprète

Née en 2001, Aure Barbier débute la danse classique à l'âge de 4 ans. En 2016, Aure est admise sur concours au CRR de Lyon où elle intègre, en section contemporaine, la classe TMD (Technique de Musique et de Danse). En 2018, elle obtient son DEC et en 2019 son baccalauréat TMD. À la sortie de sa scolarité, elle passe une année au Centre Chorégraphique Calabash dirigé par Wayne Barbaste à Lyon. D'octobre 2021 à juillet 2022, Aure devient stagiaire à Coline, la formation professionnelle de danse interprète à Istres, dirigée par Bernadette Tripier, assistée par Shlomi Tuizer.



# Contacts

## **Hervé Robbe**

Chorégraphe et Directeur Artistique  
[h.robbe@royaumont.com](mailto:h.robbe@royaumont.com)

## **Clémence Huckel**

Administration, production, diffusion  
[clemence@lesindependances.com](mailto:clemence@lesindependances.com)  
+33 (0)1 43 38 23 71

## **Daphnée Gonçalves**

Chargée de production  
[d.goncalves@royaumont.com](mailto:d.goncalves@royaumont.com)  
+33 (0)1 30 35 58 13

